# Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**
**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

**Laboratorio o Actividad de Formación Cultural**: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

**Red**: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

**Participantes (Comuna, Barrio, etc.)**: COMUNA 4 - ARANJUEZ

**Fecha:** 21/10/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

**Propósito del proceso**: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

**Propósito de la jornada:** El propósito de esta jornada es promover la autonomía y el reconocimiento de los límites personales como pilares fundamentales para la libre expresión y la construcción de la confianza escénica. A través de experiencias teatrales y reflexivas, los y las jóvenes identificarán la importancia de establecer límites sanos con los demás para cuidar su propio espacio creativo y emocional. Este encuentro busca fortalecer la capacidad de decisión, la seguridad en sí mismos y la presencia consciente en el escenario, comprendiendo que respetarse y hacerse respetar también es una forma de expresión artística y de crecimiento personal.

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10min | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | Escena tres- Los límites que ponemos.<br><br>Para iniciar este encuentro el grupo se ubica libremente en el salón y se invita a cada participante a caminar por el espacio reconociendo su propio ritmo y su territorio corporal. Luego, se les pide detenerse frente a otra persona y, sin hablar, marcar con el gesto o la mirada cuál es su límite cómodo de cercanía. Después, ambos ajustan la distancia hasta encontrar un punto de equilibrio y respeto mutuo. Al finalizar, se reflexiona sobre cómo los límites no son barreras, sino acuerdos que permiten la confianza y la expresión auténtica. Esta dinámica sensibiliza al grupo sobre el cuidado del propio cuerpo y del espacio del otro, preparando el terreno para la exploración teatral de la autonomía y la presencia. | **Responsable:**<br>Valeria Montoya Restrepo<br><br>**Materiales:**<br>N/A |
| 15min | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Para este momento se hace la claridad de que estamos en la parte del proceso creativo donde empezaremos a crear la tercera escena donde se expondrán los limites y lo que no les gusta en la instalación performativa, luego se reflexionara en el diccionario de los acuerdos sobre la palabra “Limites” y como ellos y ellas los establecen en el cotidiano con personas que les rodean o porque suelen asumir el poner estos y como consideran que esto puede favorecer su presencia en el escenario. | **Responsable:**<br>Valeria Montoya Restrepo<br><br>**Materiales:**<br>N/A |
| 50min | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | Para este momento central se hará la creación colectiva de la dramaturgia-poema que compone esta tercera escena, para luego grabarla en audio, | **Responsable:**<br>Valeria Montoya Restrepo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | escucharnos y conversar acerca de cómo establecer estos límites permite autonomía, confianza, seguridad y cuidado de si mismos y de los otros reflexionando sobre la frase: “La acción sin límites, es acción con daño” | **Materiales:**<br>Hojas<br>Lapiceros<br>Celular |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |
| 25min | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | Los y las participantes se sientan en círculo y, en silencio, piensan en una situación en la que poner un límite les haya ayudado a sentirse mejor o más libres. Luego, quien desee, comparte una palabra o frase breve que simbolice ese aprendizaje. Con cada intervención, el grupo asiente o acompaña con un gesto de reconocimiento, fortaleciendo la empatía y el respeto mutuo. Finalmente, se realiza una breve respiración guiada para reconocer el cuerpo como un espacio propio que merece cuidado y escucha. Este cierre invita a valorar los límites como una herramienta de confianza, equilibrio y expresión auténtica dentro y fuera del escenario. | **Responsable:**<br>Valeria Montoya Restrepo<br><br>**Materiales:**<br>N/A |
| 20min | **5. Valoración** | Y para concluir el encuentro se hace una sacudida de todas las extremidades como una expresión simbólica de liberación. | **Responsable:**<br>Valeria Montoya Restrepo<br><br>**Materiales:**<br>N/A |